

エ

アロール

Et, alors?

Vol.4



世紀末の芸術
 — 過去の表現方法からの脱出

久保洋子

『サロメ』

— エロドの錯乱 — 2026 世界初演

ドビュッシー、ラヴェル、スクリャービン、バルトーク、シェーンベルク...

演奏：YKカンパニー / ゲスト：ピエール・モンティ

2026.6.2

火

兵庫県立芸術文化センター
神戸女学院小ホール

開場 18:30 開演 19:00

入場料 3,000円 | 芸術文化センターチケットオフィス

TEL. 0798-68-0255 (10:00AM~5:00PM) 月曜休み ※祝日の場合翌日



”Et, alors?”とは、「それで?」と言う意味です。昔の現代音楽も今や古典!今回は、世紀末の芸術がメインテーマです。1890年代から20世紀初頭にかけて、芸術家たちは、過去の表現方法を否定し、試行錯誤しながら、新しいものを求めました。幻想的、神秘的、あるいは、退廃的な作品が生まれた世紀末。私は、この激動の時代の芸術に魅力を感じます。

第1部では、テーマに沿った作品の数々を、第2部ではそこから離れて、今回のゲストのピエール・モンティと一緒に小編成での作品を、そして第3部では、テーマに戻り、今回のコンサートのために書かれた新作、『サロメ』ーエロドの錯乱ーをお届けします。

サロメは、1世紀頃、古代パレスチナに実在した女性です。新約聖書には、洗礼者ヨハネの首を求めた、異常性を持つ女性として登場します。その特殊性から、古くから多くの芸術家たちが、サロメをテーマに作品を書いています。世紀末の芸術家たちが魅力的に感じたのは言うまでもありません。

今回は、1893年に書かれた、オスカー・ワイルドによる戯曲『サロメ』を元に作曲しましたが、この部分は劇中劇のように、プロローグに使われています。ユダヤの王、エロドは兄を殺し、王の座と彼の妻を奪い取りました。義理の娘である姪のサロメに魅せられて、彼女にいいよります。サロメはその執拗さに耐えかねて、井戸に閉じ込められている、預言者ヨカナーンの元へ行きます。サロメは彼に好意を持ちますが、ヨカナーンはサロメを拒絶します。失意の元、王宮に戻ったサロメに、エロドは、何でも好きなものを褒美に取らせるからと、踊りを要求します。サロメはそれに応じて、『7つのヴェールの踊り』を踊ります。その返礼として要求したのは、ヨカナーンの首です。彼に口づけをするという、その執着心と狂気を見たエロドは、恐怖の余り、サロメを殺害するように命じます。そして、今回のメインとなるのは、副題にあるように、オリジナルのシナリオで描く、彼女の狂気の世界を目の当たりにした、エロドの恐怖感や錯乱する様子です。ここは、あくまでも想像の部分です。この抽象的な表現から、聴き手側の方々がどのように感じられるかは、人それぞれだと思います。自由にイメージを膨らませながら、お楽しみ頂ければ幸いです。



久保洋子

Yoko KUBO

大阪音楽大学、同大学院を経て、フランス政府給費留学生としてパリに留学。IRCAM給費研修員。パリ第1大学大学院博士課程修了。芸術と芸術学博士。フランス政府主催第1回日仏現代音楽作曲コンクール第1位。作品は、世界各地の国際音楽フェスティバル、NHK、フランス国営放送などで演奏、放送、又、フランスのコンプル出版社、ピヨドー出版社などで出版されている。2005年、パリ・ソルボンヌ大学博士課程客員教授に就任。パリ第6大学、パリ国立高等音楽院、国際音楽アカデミーなどでもレクチャーを行なう。オルレアン国際ピアノコンクールの審査員として招聘される。作曲を近藤圭、アナリーゼをO.メシアン、I.クセナキス、ピアノをY.ロリオ、C.ペトレスクの各氏に師事。大阪音楽大学教授、同大学院研究科長、同大学評議員を経て、現在、大阪音楽大学名誉教授。



Pierre MONTY

ピエール・モンティ

ヴェルサイユ国立音楽院をフルートで一等賞を得て卒業。R.ブルダンに師事。エコール・ノルマル音楽院で演奏者資格、教授及び指導責任教授資格取得。フルートをM.モイズ、F.カラジェ、J-P.ランバル、ピッコロをM.ブルヴォに師事。シャルル・ウルモン財団賞受賞。UFAM国際コンクールピッコロ部門創始者。その後、室内楽部門監督。25年間パリ吹奏楽団に在籍。コンセル・ラムルー管弦楽団ソリストを務めた。吹奏楽やフルート・オーケストラの指導者としても活躍。現在、エコール・ノルマル音楽院教授。パリ・オペラ座管弦楽団の演奏会にも度々出演している。



Flute & Piccolo
柘植章子



Clarinet & Bass Clarinet
梅本佐知子



Saxophone
佐藤朱梨



Violin
井上晶子



舞台監督 大沢安彦
アシスタント 桑田一哉



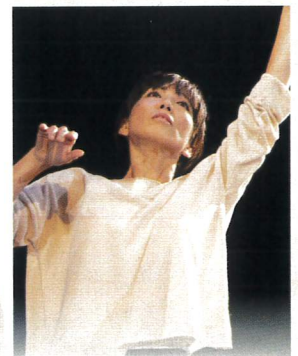
Harp
宇野友基子



Piano
佐野令奈



Piano
奥野朱音



Dance
足立七瀬