



# コルディア バロックコンサート

巨匠 バルトルド・クイケンを迎えて



- F.クーラン：  
「諸国の人々」フランス人「」より トリオ・ソナタ ホ短調
- G.P.テレマン：  
コンチェルト 1番 ト長調（パリ四重奏曲1730）
- G.P.テレマン：  
無伴奏フルートのためのファンタジア ニ短調
- J.S.バッハ：  
トリオソナタ ト長調 BWV 525（フルート、ヴァイオリンと通奏低音に編曲）
- S.L.ヴァイス：  
無伴奏フルートのための組曲 ト長調（1720年頃のリュート組曲を編曲）
- G.P.テレマン：  
新しい四重奏曲 第6番 ホ短調（パリ四重奏曲1738）

2024  
11/3

日・祝



佐藤 泉

バロック・ヴァイオリン



福澤 宏

ヴィオラ・ダ・ガンバ



三橋 桜子

チェンバロ photo by S.Kida

14:00開演  
<13:00開場>

ワキタコルディアホール

チケット料金 ¥5,000(全席自由)

[チケット取扱先]



Pコード  
269158



株式会社ラプトサウンド  
0797-84-5952  
ticket@rapt-sound.com

[マネジメント・お問い合わせ]

株式会社ラプトサウンド 0797-84-5952

[主催]

株式会社 **ワキタ**

[後援]



EMBASSY  
OF BELGIUM  
ベルギー大使館

# コルディアバロックコンサート CORDIA BAROQUE CONCERT

フルートが文字通り「木管楽器」であったバロック時代。そのオリジナル奏法の途絶えた現代に、真実を求める深い音楽性と真の求道者だけが持つ探求心によって、「木のフルート」の美しさを奇蹟のごとく甦らせたのがバルトルド・クイケン氏です。

日本の文化と人々を愛し、ワキタコルディアホールの響きをこよなく愛するクイケン氏の当ホール4度目の公演には、愛弟子の皆さんとのアンサンブルをお届けします。音楽界の至宝たるマエストロの深い人間性を偲ばせる温かく澄んだ笛の調べは、聴く方々の魂に共鳴することでしょう。

## バルトルド・クイケン Barthold Kuijken(フルート)

(1949年生まれ) 古楽界を牽引してきた著名な指導者。モダンフルートを学んだ学生時代、18世紀中頃のオリジナルフルート(キーが一つだけの木製トラヴェルソ)と出会う。そのトラヴェルソが生涯最高の師となり、17~18世紀の楽器と理論的・実践的な資料から独学で学ぶ。トラヴェルソ(およびリコーダー)のソリスト、教師、研究者、指揮者として40年に亘り歴史的なフルートおよび歴史的資料に基づく演奏を続けている。著書『The Notation Is Not the Music - Reflections on Early Music Practice and Performance』邦訳「楽譜から音楽へ」は、彼の研究、アイデア、音楽に関する芸術的考察をまとめた一冊である。兄弟であるシギスヴァルト、ヴィーラント・クイケンとのアンサンブル、ラ・プティット・バンドとの伝説的演奏や高い評価を受けたCD録音多数。現在インディアナポリス・バロック・オーケストラの芸術監督、指揮者。1976年から教鞭を取ったブリュッセルおよびハーグの王立音楽院のバロック・フルート科教授を2014年に退任。2007年ベルギー初の芸術学博士号を取得。2013年NFA生涯功労賞(米国)を受賞。2024年Telemann Prize 受賞。

## 佐藤 泉 Izumi Sato(バロック・ヴァイオリン)

京都市市立芸術大学音楽学部を卒業。故岩淵龍太郎に師事。神戸市立室内合奏団にて活動後、1994年からブリュッセル王立音楽院にてバロック・ヴァイオリンをシギスヴァルト・クイケン、室内楽をバルトルド・クイケンに師事。1996年NHK・FMに出演。1999年 栄誉賞付きディプロマを取得。「ラ・プティット・バンド」などで活動後帰国。2005年から2年間東京芸術大学音楽学部古楽科非常勤助手を務める。2000年よりコンサートシリーズ「バッハからのメッセージ」を企画。

## 福澤 宏 Hiroshi Fukuzawa(ヴィオラ・ダ・ガンバ)

オランダのデン・ハーグ王立音楽院卒業。ソリスト・ディプロマを取得。ヴィオラ・ダ・ガンバをヴィーラント・クイケン氏に師事。在学中より数々の室内楽のメンバーとしてオランダ、ドイツを中心にヨーロッパ各地で演奏活動を行った。帰国後はソロ・リサイタル他、古楽関係の音楽祭やサイトウ・キネン・フェスティバル、NHK・FMリサイタル、名曲リサイタルなどに出演。またバッハ・コレギウム・ジャパンによる演奏会、レコーディングに数多く参加するなど、全国各地で多彩な活動を行っている。フォンテックよりCD「マラン・マレ/ヴィオール曲集第3巻」(2015年レコード芸術誌特選盤)をリリース。東海大学非常勤講師。2000年から2021年東京芸術大学古楽科講師を務める<http://hiroshifukuzawa.web.fc2.com/>

## 三橋 桜子 Sakurako Mitsuhashi(チェンバロ)

東京芸術大学器楽科チェンバロ専攻卒業。ユトレヒト音楽院でディプロマを取得。チェンバロを鈴木雅明、S・ヘンストラ、P・アンタイ、A・ジルベライシュ、通奏低音を多田逸郎、小島芳子、オルガンを早島万紀子の各氏に師事。1998年ブルージュ国際古楽コンクールセミファイナリスト受賞。2000年京都・青山音楽賞受賞。2001年山梨古楽コンクール3位入賞(1位なし)。2007年京都ALTIの俊英演奏家シリーズに出演。国内外でチェンバリスト、通奏低音奏者として活躍中。2010年CD「ネオバロック ~融け合う時空~」を発売(CD ジャーナル誌イチ押し) P.エスカンデとのアンサンブル・コントラストンテによるユニークなシリーズや2023年に発売したCD「ピアノ連弾のためのアンコール曲集 "Dolci"」も好評を博している。京都市立芸術大学非常勤講師。同志社女子大学音楽学科嘱託講師。

## WAKITA CORDIA HALL

〒550-0002

大阪府大阪市西区江戸堀1-3-15 新石原ビル2F

- 大阪メトロ 四つ橋線「肥後橋」駅5-B出口すぐ
- 大阪メトロ 御堂筋線・京阪電車「淀屋橋」駅4番出口、土佐堀通を西へ徒歩7分

