



オルガンシリーズ Vol.4

# 合唱と織りなす 珠玉のハーモニー

織物のように色鮮やかに重なり合う人々の声  
その魂の美しい共鳴をオルガンにのせて  
合唱の世界へのご案内します

2019 **11.30** (土) 18:30開演 (18:00開場)

Saturday November 30, 2019 at 6:30 p.m. Parnassus Hall, Himeji  
Tickets: ¥1,000 for an adult, ¥500 for high school students and under

会場 | パルナソスホール  
**Parnassus-Hall**  
姫路市立姫路高等学校音楽ホール

入場料 | 一般：1,000円 高校生以下：500円 **全席指定**

【チケット発売開始】8月30日(金) / 友の会会員：8月28日(水)

プレイガイド | パルナソスホール (079-297-1141) | 左記各プレイガイドでは、  
姫路市文化センター (079-298-8015) | ・チケット販売時間は9:00~17:00  
姫路キャスパホール (079-284-5806) | (発売初日の電話予約は10:00より)  
ローソンチケット (Lコード：52083) | ・10枚以上一括購入の際は1割引いたします。  
ローソンチケットは別途手数料等がかかります。

主催 | 公益財団法人姫路市文化国際交流財団  
共催 | 姫路市 姫路市教育委員会



指揮：仁階堂 孝  
合唱：Ensemble Evergreen  
オルガン：長田 真実

### Program

J.S.バッハ：イエスよ、我が喜び BWV 227  
*Johann Sebastian Bach: Jesu, meine Freude BWV 227*

C.モンテヴェルディ：そう、私は死んでもいい  
*Claudio Monteverdi: Si ch'io vorrei morire*

千原英喜：天草雅歌<第一集>より「ただ秘めよ」  
*Chihara Hideki: Amakusa Gaka<1>* ほか

お願い  
※就学前のお子様のご同伴・ご入場はご遠慮ください。  
※公演の内容が一部変更になる場合もございます。予めご了承ください。  
※客席内での写真撮影・録音・録画は、固くお断りいたします。

お問い合わせ |  
パルナソスホール TEL.079-297-1141  
〒670-0083 兵庫県姫路市辻井9丁目1番10号  
公式WEBサイト <http://parnassushall.himeji-culture.jp>



風が送られてたくさんのパイプが歌うオルガンと、人の息の流れで発せられるたくさんの声がハーモニーを織りなす合唱。このとても相性のいい珠玉のハーモニーは、古来よりヨーロッパの教会で響き渡っていました。

今回の演奏会では、初めにアカペラストージでスウェーデンの民謡、イタリアのマドリガーレ、そして日本は熊本の天草地方のかくれキリシタンの人々に思いを寄せた作品や沖縄の名曲まで、様々な時代、国を越えて人の声と言葉だけで歌い継ぎます。また、オルガンと共にバッハのモテットやロマン派のメンデルスゾーン、ラインベルガーの合唱作品を彩り豊かにお届けいたします。

パルナソスホールの響きの空間の中で、時代と国を越えて人と人を繋げている合唱音楽の魅力に浸っていただけましたら幸いです。

パルナソスホールオルガニスト 長田真実

#### 仁階堂 孝 (指揮)

合唱指揮者。尚美学園大学兼任講師。現在、Ensemble Evergreenを始めとして10余団の合唱団の常任指揮者の他、各地でのコンクール審査員、講習会や合唱祭の講師、客演指揮者としても活躍中である。作曲家と協力しての新作の紹介にも意欲的に取り組み、これまでに大田桜子、川崎智徳、瑞慶覧尚子、高嶋みどり、千原英喜、信長貴富、松下耕、松永ちづる諸氏を始めとして様々な作曲家の作品の初演指揮を行っている。2003年4月にエストニアの首都タリンで行われた合唱コンペティション Tallinn2003 において Ensemble Evergreenを指揮し室内合唱部門第1位を受賞した。また2017年3月にスペインのモンセラートで行われた国際コンペティション Golden Voices of Montserrat にて、彩の国コンソーシアム合唱団 KIRARA☆Mixed を指揮し、エントリーしたアカデミック部門、教会音楽部門、民族(正統)音楽部門、3部門全てにおいて、1st Prizeを受賞。全参加団体のうち最高位の合唱団に与えられる総合グランプリも併せて受賞した。日本合唱指揮者協会理事。尚美学園大学合唱団指揮者。

#### Ensemble Evergreen (合唱)

1998年結成。常任指揮者仁階堂孝氏のもと、ルネサンス期・バロック期からロマン派・近現代のヨーロッパの合唱作品をはじめ、邦人作曲家への委嘱作品、中南米の合唱曲、日本・沖縄の民謡など、アカペラ(無伴奏)作品を中心に様々なジャンルの楽曲に取り組んでいる。東京都合唱コンクールにおいては、17年連続入賞中(2010年、2011年金賞)。2003年に北欧バルト3国のエストニアで行われた国際合唱祭“Tallinn2003”では、コンペティションにて室内合唱部門第1位(全部門において評点第1位)を獲得した。また、2004年には中米グアテマラ、2005年・2014年には沖縄県那覇市、2006年には長崎県平戸市、2009年には台湾、2017年には中国貴州省へと、それぞれ演奏旅行を行っており、各地での演奏はいずれも好評を博している。

#### 長田 真実 (オルガン)

東京藝術大学音楽学部器楽科オルガン専攻卒業。学内において安宅賞、卒業時にアカンサス賞を受賞。これまでにオルガンを小樽由布子、廣江理枝の各氏に師事。同大学大学院音楽研究科を修了し、大学院アカンサス音楽賞を受賞。2012年に渡独し、シュトゥットガルト音楽演劇大学ソリスト科にてルドガー・ローマン氏に師事。2016年度文化庁新進芸術家海外研修生を経て、2018年ドイツ国家演奏家資格を取得。2011年、第2回バッハ・リスト国際オルガンコンクール“エアフルト-ヴァイマル-メルゼブルク”(ドイツ)においてリスト最優秀演奏特別賞を受賞。2012年、第7回武蔵野市国際オルガンコンクールにおいて第2位受賞。2014年、姫路市より芸術文化奨励賞受賞。2015年、第12回ゴットフリート・ジルバーマン国際オルガンコンクール(ドイツ)にて優勝以来、現在に至るまでにドイツ国内の歴史的楽器を中心に精力的に演奏会活動を展開。2018年4月、ドイツ・ゴスラー近郊のグラウホフにある歴史的楽器(Treutmann, 1734-37年製作)で録音されたCDをオルガナム社より発売。現在、東京藝術大学教育研究助手、神戸女学院大学非常勤講師。2018年10月より姫路パルナソスホールホールオルガニストに就任。オルガン演奏会企画及びオルガン講座、オルガン1日体験、市内の小学校へのアウトリーチなどを通してオルガン普及に力を入れた活動を展開している。



仁階堂 孝 (指揮)



長田 真実 (オルガン)

#### 交通のご案内



JR「姫路駅」、山陽電車「山陽姫路駅」より

●神姫バス 約15分「姫路高校前」下車すぐ

※バスをご利用の際は、JR姫路駅北口バスターミナル10番乗り場より「書写山ロープウェイ」「大池台」行きにお乗りください。

●タクシー 約15分 ※ご来場の際は、公共交通機関をご利用ください。



〈お車でご来場の方〉 無料シャトル便運行決定!

生涯学習大学校駐車場 ⇄ パルナソスホール

17:00~19:00 / 20:00~21:00 (ヒストン運行/無料)

※このシャトル便はパルナソスホール主催公演に限り運行します。

ホールから近隣駐車場まで  
・徒歩約15分/車約2分  
・駐車料金200円(4時間以内)

パルナソスホール  
姫路市立姫路高等学校