



オルガンシリーズ Vol.3  
音楽絵巻

# 『竹取物語』

演奏 | ファゴット: 中川 日出鷹 ハープ: 松村 衣里 オルガン: 長田 真実 朗読 | 松岡 貴史 映像 | 水本 紗恵子

九曜文庫蔵 奈良絵本・絵巻集成  
『竹取物語絵巻』部分 (複製出版)

ヨーロッパ各地で好評を博した、音楽絵巻『竹取物語』姫路公演！

なじみ深い日本最古の文学『竹取物語』。

物語のために作曲された音楽をファゴットとハープ、オルガンの調べにのせ、朗読と絵巻の映像とともにお届けします。

2019 **9.29** ① 14:00開演 (13:30開場)

Sunday, September 29, 2019 at 2 p.m. Parnassus Hall, Himeji  
Tickets: ¥1,000 for an adult, ¥500 for high school students and under

会場 | パルナソスホール  
**Parnassus-Hall**  
姫路市立姫路高等学校音楽ホール

入場料 | 一般: 1,000円 高校生以下: 500円 **全席指定**

【チケット発売開始】6月21日⑤ / 友の会会員: 6月19日⑥

**プレイガイド**  
パルナソスホール (079-297-1141)  
姫路市文化センター (079-298-8015)  
姫路キャスパホール (079-284-5806)  
ローソンチケット (Lコード: 52035) — ローソンチケットは別途手数料等がかかります。

左記各プレイガイドでは、  
・チケット販売時間は9:00~17:00  
(発売初日の電話予約は10:00より)  
・10枚以上一括購入の際は1割引いたします。

主催 | 公益財団法人姫路市文化国際交流財団  
共催 | 姫路市 姫路市教育委員会

### Program

松岡みち子 作曲  
パイプオルガンのための新作 (委嘱初演)

松岡貴史 作曲  
北社夫 現代語訳『竹取物語』(少年少女古典文学館 第2巻) 講談社より  
音楽絵巻『竹取物語』

お願い  
※就学前のお子様のご同伴・ご入場はご遠慮ください。  
※公演の内容が一部変更になる場合もございます。予めご了承ください。  
※客席内での写真撮影・録音・録画は、固くお断りいたします。

お問い合わせ |  
パルナソスホール TEL.079-297-1141  
〒670-0083 兵庫県姫路市辻井9丁目1番10号  
公式ウェブサイト <http://parnassushall.himeji-culture.jp>

むかしむかし、竹取のおじいさんがおりました。山で竹を取ってきてはいろいろなものを作って暮らしていました。ある日、根もとが光る不思議な竹を見つけ、切ってみると、中から小さなかわいい女の子が出てきました。連れて帰って育てると、この子は、あっという間に成長し、この世のものとも思われなくらい美しい姿かたちになり、かぐや姫と名づけられました。貴公子たちが、ぜひ結婚したいと迫りますが、姫は結婚の条件として難題を出します。しかし、だれも姫の求めに応えられません。ついには帝(みかど)がかぐや姫のとりこになります。文のやりとりをして心を慰め合うものの、結ばれることなく、8月15日の満月の夜、月から迎えが来て、かぐや姫はこの世に別れを告げ、月に帰っていきます。



竹取物語は、物語文学の原点と言われ、源氏物語でも「物語の祖(おや)」と紹介されています。まことしやかに語られるフィクションの連続で、飽きさせません。天の羽衣伝説、仏教思想や中国の思想の影響もあるようです。異界の者と人間たちが織りなす物語で、現代風に言えば、月世界から来たかぐや姫(宇宙人?)と人間世界とのSF小説? 魔性の女に惚れた男たちの欲深さ、身勝手さ、あさましさ、愚かさやせつなさ、哀れさ。男たちをその気にさせておいて無駄な骨折りをさせる、姫の悪女ぶり。しかし人間界への愛着が募り、月世界に戻る日が近づくとを嘆き悲しみ、さめざめと泣くしおらしさ。そんな登場人物たちのどうしようもない人間臭さが憎めません。壮大なロマンが、美しく、ユーモアをもって語られています。(松岡貴史)

#### 松岡貴史(作曲/朗読)

東京藝術大学作曲科卒業、同大学大学院修了。1981年、ドイツ学術交流会(DAAD)の給費留学生として渡独。1982年シュトゥットガルト市作曲賞、1985年エルディング・オルガン曲国際作曲コンクール第1位、第30回徳島県芸術祭最優秀賞(1996年)他の受賞。作品は国内の様々なコンサートの他、海外の音楽祭でも取り上げられている。「松岡貴史&みち子作品展」を国内外で5回開催。現在、徳島文理大学教授、鳴門教育大学名誉教授。日本現代音楽協会、日本作曲家協議会、日本音楽表現学会会員。

#### 松岡みち子(作曲)

東京都出身。東京藝術大学音楽学部作曲科卒業後、同大学非常勤講師(作曲科研究室助手)。ドイツ、デュッセルドルフ音楽大学に留学。作曲を長谷川良夫、南弘明、北村昭、甲斐説宗、近藤藤生、ギュンター・ベッカーの各氏に師事。徳島県芸術祭最優秀賞受賞、東京国際室内楽作曲コンクール入賞、奏楽堂歌曲作曲コンクール入選。作品は日本の他、海外の音楽祭などで演奏されている。「松岡貴史&みち子作品展」を徳島、東京とハンブルグで5回開催。徳島文理大学音楽学部非常勤講師、香川大学特命准教授を経て、現在、鳴門教育大学嘱託講師、徳島県立西高等学校非常勤講師。日本作曲家協議会会員。

#### 中川日出鷹(ファゴット)

京都市立芸術大学卒業。バリ地方音楽院、フランクフルト音楽大学大学院、アンサンブル・モデルン・アカデミーを修了。2013年、ルツェルン音楽祭アンサンブルメンバーとして演奏。京都市芸術文化特別奨励賞受賞、明治安田クオリティオブライフ文化財団海外音楽研修生。Ensemble FOVEメンバー。東京音楽大学非常勤講師。

#### 松村衣里(ハープ)

フランス・リヨン国立高等音楽院ハープ科首席卒業。フランス国家音楽高等研究資格を取得。第10回日本ハープコンクール(国際コンクール)プロフェッショナル部門優勝ほか多数受賞。田淵順子、木村茉莉、ファブリス・ピエールの各氏に師事。フランス国際ハープ協会会員。京都市交響楽団ハープ奏者、大阪音楽大学非常勤講師。ハープデュオファルファール、トリオ ダマーズ メンバー。

#### 長田真実(オルガン)

東京藝術大学音楽学部器楽科オルガン専攻卒業。同大学大学院音楽研究科修了。オルガンを小樽由布子、廣江理枝の各氏に師事。ドイツ・シュトゥットガルト音楽演劇大学にてルドガー・ローマン氏に師事。文化庁新進芸術家海外研修生を経てドイツ国家演奏家資格を取得。第12回ゴットフリート・ジルバーマン国際オルガンコンクール(ドイツ)優勝。2018年ドイツ・ゴスラー近郊のグラウホフにある歴史的楽器で録音されたCDをオルガヌム社より発売。現在、東京藝術大学教育研究助手、神戸女学院大学非常勤講師、姫路パルナソスホールオルガニスト。

#### 水本紗恵子(映像)

美術家・デザイナー。東京藝術大学美術学部先端芸術表現学科卒業、同大学院修了。舞台演出や映像制作を学んだのち、同大学演奏芸術センター教育研究助手を務めた。現在はフリーランスとしてグラフィックデザイン、舞台美術、舞台演出映像制作などを手がけている。東京藝大ウィンドオーケストラCDデザイン(2015-18)、芸大とあそぼうin北とびあ(2014-18)美術・映像制作ほか。



松岡貴史



松岡みち子



中川日出鷹



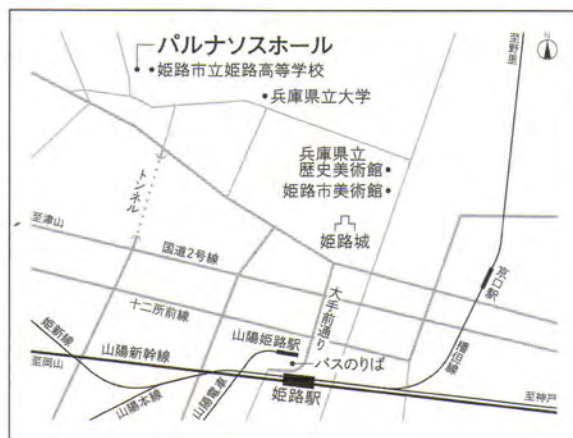
松村衣里



長田真実



水本紗恵子



#### JR「姫路駅」、山陽電車「山陽姫路駅」より

- 神姫バス 約15分「姫路高校前」下車すぐ  
※バスをご利用の際は、JR姫路駅北口バスターミナル10番乗り場より「書写山ロープウェイ」「大池台」行きにお乗りください。
- タクシー 約15分 ※ご来場の際は、公共交通機関をご利用ください。