

Ancangelo

I cambiamenti della musica barocca italiana vol.31,32

コレツリを夢見て

東京
公演

vol.31 7月
「出会い」

A.コレツリ / ソナタ第11番 変ロ長調
G.B.ヴィヴァーニ / シンフォニア第1番
A.ベラルディ / カンツォン第6番 室内カプリッチョ
G.ムッファト / パッサカリア 他

vol.32 2月
「誕生祭」

A.コレツリ / フォリア
P.カストルッチ / ソナタ ニ短調
G.F.ヘンデル / ソナタ ヘ長調
D.スカラルラッティ / ソナタ ロ短調 K.87 他

大阪
公演

「コレツリを夢見て」

G.B.ヴィヴァーニ / シンフォニア第1番
A.コレツリ / ソナタ第11番 変ロ長調
G.F.ヘンデル / ソナタ ヘ長調
D.スカラルラッティ / ソナタ ロ短調 K.87 他

※都合により曲目が変更になる場合がございます。ご了承ください。



Mitsuko Ota

Miho Hirai

© Kizakiya Krinichinoya



Concert Information

東京公演

2018年7月7日(土)
& 2019年2月17日(日)

開場14:00/ 開演14:30 (7月公演・2月公演共通)
東京オペラシティ3F 近江楽堂
access 京王新線《初台駅》下車、オペラシティ方面出口3分
全席自由 120席限定

Ticket (東京公演共通)

前売り¥3,500/当日¥4,000 学生¥2,000 2回通し券¥6,500
(2回通し券はミュージズコンサート企画のみのお取り扱い)

東京公演お問い合わせ

近江楽堂(松木アートオフィス) tel 03-5353-6937

チケット取り扱い

東京オペラシティチケットセンター tel 03-5353-9999

東京古典楽器センター tel 03-3952-5515

チケットぴあ tel 0570-02-9999

PCコード | 7月公演:113534 2月公演:113535

大阪公演

2019年1月13日(日)

開場14:30/ 開演15:00
ノワ・アコルデ音楽アートサロン
access 阪急宝塚線《服部天神駅》より東へ5分
全席自由 55席限定 後援◎豊中市

Ticket 前売り¥3,500/当日¥4,000

大阪公演お問い合わせ

ミュージズコンサート企画 tel&fax 0422-44-5306

e-mail: muse_cp@mbr.nifty.com

チケット取り扱い

チケットぴあ tel 0570-02-9999

PCコード | 大阪公演:113536

pia.jp/t

チケット
ぴあ

0570-02-9999



▲7月公演「出会い」



▲2月公演「誕生祭」



▲大阪公演

コレッリを夢見て

イタリアバロックを代表する作曲家、アルカンジェロ・コレッリ(1653～1713)。

ローマを中心に活躍したコレッリは同時代の音楽家達に多大な影響を与え、

音楽は後期バロックへと大きな変化を遂げました。

7月公演では、新旧様々な様式が共存した17世紀末のイタリア音楽界の多様性を、

また、コレッリの誕生日にお送りする2月公演ではコレッリに会い、

影響を受けた作曲家達の作品を集めてお送りします。

さらに大阪公演では、コレッリを軸としたイタリア音楽のダイナミックな変化を

お楽しみいただきます。

イタリアバロック音楽の魅力を新たな切り口で

再発見していただけることと思います。

どうぞご期待ください!



リコーダー

太田光子

MITSUKO OTA



チェンバロ

平井み帆

MIHO HIRAI

上野学園大学卒業、ミラノ市立音楽院をディプロマを得て卒業。第16回国際古楽コンクール<山梨>第一位。故G.ボッセの指揮のもと神戸市内合奏団、名古屋フィルハーモニー交響楽団等に客演、H.リング指揮シュトゥットガルト・バッハ・コレギウムに参加。音楽の友誌「音楽評論家・音楽記者が選んだコンサートベストテン」に、ソロ・リサイタル「リコーダーの飛翔」がノミネート。CDに「ヴィヴァルディ/リコーダー協奏曲集」(La Bottega Discantica/イタリア、レコード芸術誌特選盤)、「イタリアへの夢 II」(コジマ録音、レコード芸術誌特選盤、第49回レコードアカデミー賞ノミネート)、山岡重治氏との「2本のリコーダーによるトリオソナタの旅」(マイスターミュージック、レコード芸術誌特選盤、第51回レコードアカデミー賞ノミネート)他、多数。近年は新・福岡古楽音楽祭、名古屋バロック音楽協会、新潟県佐渡地区リコーダー教育研究会等、各地でのマスタークラスやセミナー講師として招聘、全日本リコーダーコンテスト審査員を務める等、後進の指導にも力を入れている。リコーダーを山岡重治、ペドロ・メメルスドルフの両氏に師事。現在上野学園大学非常勤講師、平成30年度熊本大学非常勤講師。

桐朋学園大学ピアノ科卒業。同大学研究科、デン・ハーグ王立音楽院(チェンバロ)専攻修了。有田千代子、ジャック・オッホの各氏に師事。在学中よりユトレヒト古楽フェスティバルに出演する等、ヨーロッパ各地で演奏活動を展開する。1997年帰国。日本各地で活発な演奏活動を行うと共に、CDも多数リリース。2007年発売の「イタリアへの夢」はレコード芸術誌特選盤、音楽現代誌推薦盤に、2010年発売の「ブクステフーデ:ヴァイオリン、ヴィオラ・ダ・ガンバ、チェンバロのためのソナタ全集」は文化庁芸術祭レコード部門優秀賞に選ばれた。また、2011年発売の「イタリアへの夢 II」はレコード芸術誌特選盤、朝日新聞推薦盤に選ばれると共に、レコード・アカデミー賞にもノミネートされている。日本とスペイン交流400周年にあたる2013年には、交流事業としてアランフェスにてD.スカルラッティを中心としたプログラムのリサイタルを行った。富山古楽協会チェンバロ講師を務める他、名古屋での「チェンバロの魅力を探る」シリーズ、大阪での「本気!通奏低音マスター講座」「わかる!音楽理論&バロック音楽史講座」など各地でチェンバロやバロック音楽の魅力を伝えるマスタークラスも行っている。



太田光子公式webサイト

<http://otamitsuko.music.coocan.jp/>

平井み帆公式webサイト

<http://hirai-miho.music.coocan.jp/>



第49回レコード・アカデミー賞ノミネート / レコード芸術誌特選盤 / 朝日新聞推薦盤



イタリアへの夢 II Sognando l'Italia II

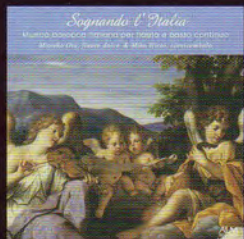
～イタリア・バロック室内楽の妙技～

Virtuosismo e cantabilità della musica barocca italiana

- 収録曲
- A. ベラルディ:カンツォン第6番<室内カプリッチョ>
- G. サンマルティーニ:ソナタ第21番 変ロ長調
- P. B. ベッリントン:ソナタ第12番より<フォリア>
- D. スカルラッティ:ソナタト長調 K.144 他

ALCD-1124 製造・発売元 ALM RECORDSコジマ録音 定価 2,800円+消費税

レコード芸術誌特選盤 / 音楽現代誌推薦盤



イタリアへの夢 Sognando l'Italia

～イタリア・バロック室内楽撰集～

Musica barocca italiana per flauto e basso continuo

- 収録曲
- A. ファルコネーロ:甘き旋律
- G.A. バンドルフィ:ソナタ第5番<ラ・クレメンテ>
- F.M. ヴェラチーニ:フォリア～コレッリの作品5に関する論考より
- B. ガルツピ:変奏曲 赤長調 他

ALCD-1093 製造・発売元 ALM RECORDSコジマ録音 定価 2,800円+消費税

大阪会場

ノワ・アコルデ音楽アートサロン

大阪府豊中市服部本町2-5-24



access

阪急宝塚線<服部天神駅>下車、東へ。りそな銀行沿いを北へ、1つ目の角を東に入る。徒歩5分