

2018 Green Festival



- 第400回** 10月13日(土) 15:00開演

坂本環ソプラノ・リサイタル ~イタリアと日本の歌曲とオペラ・アリアー「蝶々夫人」と「夕鶴」~
 助演バリトン/高橋純 ピアノ/三好一花
- 第401回** 10月20日(土) 15:00開演

中国伝統演劇 崑曲を楽しむ ~優美な調べにのせて~
 演奏団体/江南春琴行崑曲班(神戸)、妙啼曲社(京都)、日本崑劇之友社
- 第402回** 10月27日(土) 13:00開演 (開演時刻にご注意ください)

共催 神戸市 神戸市教育委員会
郷土芸能を継承する高校生たち
 ~第42回兵庫県高等学校総合文化祭 郷土芸能部門~
 出演: 淡路三原高等学校、上郡高等学校、神港橋高等学校、須磨翔風高等学校、浜坂高等学校、播磨農業高等学校 *五十音順
- 第403回** 11月17日(土) 15:00開演

ボリス・ベクテレフ ピアノ・リサイタル ~ベートーヴェンの精神、スクリャーピンの神秘~
 ※当日13時00分からプレ・イベントとして2つのミニレクチャー、「現代音楽と神智学」、「ベートーヴェンとスクリャーピンのヴィジョンと音楽」を開催。
 出演 赤井敏夫(本学人文学部教授・比較文化研究)、宇野文夫(本学人文学部教授・作曲家)。
 プレ・イベントの会場は、9号館6階視聴覚室です。
- 第404回** 11月23日(金・祝) 17:00開演 (開演曜日、時刻にご注意ください) *本学課外活動団体による公演

神戸学院大学 チアリーダー部 SEAGULLS
 第25回 Dancing EXPO 2018
- 第405回** 12月1日(土) 15:00開演

ロベルト・シューマン 歌曲集「ミルテの花」
 ~ヴォーカル・グループRaum!t (ラオミット) による、新妻クララに捧げた歌曲集「ミルテの花」全曲演奏会~
 出演/Raum!t (ラオミット) 植田祐佳、高山泉子、清水俊徳、森寿美、出光世利子 (ピアノ)
- 第406回** 12月2日(日) 15:00開演 (開演曜日にご注意ください) *本学課外活動団体による公演

神戸学院大学 混声合唱団パンドラ 第31回 定期演奏会
 客演指揮/西牧潤 客演ピアノ/福田絵麻 学生指揮/杉本奈菜子
- 第407回** 12月22日(土) 14:30開演 (開演時刻にご注意ください) *本学課外活動団体による公演

神戸学院大学 学生放送局 第41回 放送祭「真偽」

会場/神戸学院大学有瀬キャンパス メモリアルホール (9号館6階)

主催/神戸学院大学 後援/兵庫県、(公財)神戸市民文化振興財団

参加/関西元気文化圏



お申し込み方法

往復ハガキを使用してください。
 私製ハガキや2枚のハガキの貼り合わせは避けてください。
 申込者多数の場合は抽選になります。

- ・往信裏面に①公演日 ②公演名 ③住所 ④氏名(ふりがな) ⑤電話番号をご記入ください。
- ・返信表面にお申し込みの方の郵便番号、住所、氏名をご記入ください。
- ・返信表面は空白のままお願いします。
- ・1枚につき1公演、1名様のお申し込みになります。
- ・受付期間は各公演の1か月前~2週間前(必着)です。
- (※土曜日の場合は月曜日、日曜日・祝日・休日の場合は翌日)
- ・学齢期に達していないお子さまのお申し込みおよび入場はご遠慮いただいております。

~個人情報取扱いについて~
 入場申込往復ハガキにご記入いただいた個人情報、電話での申込内容の確認、入場券の発送(抽選の場合の結果通知含む)、申込み状況の統計分析に限り使用します。

※天候により中止になる場合があります。詳細は大学HPをご確認ください。 ※公演5日前までに返信ハガキが届かない場合は、一度お問い合わせください。 <http://www.kobegakuin.ac.jp/>

お申し込み・お問い合わせ先

〒650-8586 (この郵便番号を使うと住所は省略できます)
 神戸学院大学グリーンフェスティバル係
 電話 078-974-6105 (担当部署:社会連携グループ)

交通経路と所要時間

- 有瀬キャンパス
 - ① JR[明石駅]より神姫バス「神戸学院大学行」に乗り(約20分)
 - ② 神戸市営地下鉄「伊川谷駅」より
 神姫バス「神戸学院大学経由明石駅行」に乗り(約13分)
- 公共交通機関をご利用ください。学内の駐車場はご利用いただけません。

2018年(秋季) 神戸学院大学 Green Festival

ご案内

グリーンフェスティバルは、地域の方々や本学の学生・教職員に一流の舞台芸術に接していただくべく、毎年春と秋に各4~9回の公演を無料で提供しています。クラシック音楽、多種多様な演劇およびダンスなどを中心に国内外のアーティストを招き、非常にレベルの高い、また一般の催しとは一味違う公演を企画しており、その独自性が高く評価されています。その一方で、本学課外活動団体の日頃の成果もみなさまに披露させていただいております。

坂本環ソプラノ・リサイタル ~イタリアと日本の歌曲とオペラ・アリアー「蝶々夫人」と「夕鶴」~

助演バリトン/高橋純 ピアノ/三好一花

- ジュゼッペ・ジョルダーニ..... いとしい女よ
- フランチェスコ・ガスパリーニ..... いとしい絆よ
- ジョヴァンニ・パイジェッロ..... もはや私の心には感じない
- ゲオルク・フリードリッヒ・ヘンデル..... オペラ「リナルド」より「私を泣かせてください」
- アレッシェンドロ・スカラルラッチェ..... 陽はすでにガンジス川より
- フランチェスコ・ドッラント..... 踊れ、やさしい娘よ
- フランチェスコ・パオーロ・トステイ..... 理想の女/薔薇
- 中田喜直..... 金子みすゞの詩による「童謡歌曲集」より つゆ/こたまでしょうか/みんなをすきに/わたしとことりとすずと/たいりょう/わらい/ほしとたんぽぽ
- 團 伊玖磨..... オペラ「夕鶴」より わたしの与ひよう/さよなら
- ジャコモ・プッチーニ..... オペラ「蝶々夫人」より ある晴れた日に/手紙の二重唱(日本語歌唱)/かわい坊や

長く関西で活躍されているソプラノの坂本環さんのリサイタルで、イタリアと日本の歌曲とオペラ・アリアを上演していただきます。イタリア歌曲は、バロックとロマン派のスタンダードなもの、日本歌曲は、「夏の思い出」で知られる作曲家の中田喜直が、金子みすゞの詩につけた親しみやすい作品です。オペラ・アリアは、團伊玖磨「夕鶴」とプッチーニ「蝶々夫人」から、こちらもスタンダードな有名作品です。原語での歌唱ですが、蝶々夫人とシャープレスの二重唱だけは、朝比奈隆訳による日本語で歌っていただきます。これは坂本さんが、関西歌劇団時代に朝比奈隆氏の指揮により上演した折のものです。どうぞご期待ください。

中国伝統演劇 崑曲を楽しむ ~優美な調べにのせて~

- 牡丹亭(ぼたんてい)・遊園驚夢(ゆうえんきょうむ)
- 爛柯山(らんかさん)・癡夢(ちむ)
- 雷峰塔(らいほうとう)・水門(すいとう)

ユネスコ世界遺産に指定され、中国に現存する伝統演劇で最も古いといわれる「崑曲(崑劇)」をお楽しみいただけます。中国の伝統演劇はオペラ形式で、崑曲では雅びやかな笛の音にのって芝居が進行します。日本の能と比較されることも多く、登場人物の精神世界をきわめて豊かに描き出します。

今回は崑曲の中で非常に有名な三つの演目を日本語字幕付きでご覧いただき、また演目の間に簡単な解説も入れながら上演いたします。ご出演は中国で本格的に修業された関西在住の崑曲愛好家の方で、ご演奏は神戸にある中国伝統音楽教室「江南春琴行」で崑曲を学ぶ皆さまです。本場中国における崑劇団の楽隊とはほぼ同様の編成で、それらを全て日本人が演奏します。

郷土芸能を継承する高校生たち ~第42回兵庫県高等学校総合文化祭 郷土芸能部門~

出演:淡路三原高等学校、上郡高等学校、神港橋高等学校、須磨翔風高等学校、浜坂高等学校、播磨農業高等学校 *五十音順

兵庫県には貴重な郷土芸能がいくつも残っています。それは人々が次世代に伝えようと努力してきた結果です。その継承のバトンに高校生たちもしっかり参加しています。今回、兵庫県高等学校総合文化祭 郷土芸能部門をグリーンフェスティバルにお招きし、郷土芸能の数々を披露していただくことになりました。高校生たちが真摯に、そして深渾として演じる姿を、ぜひお楽しみください。

ボリス・ベクテレフ ピアノ・リサイタル ~ベートーヴェンの精神、スクリャーピンの神秘~

- ロードヴィッヒ・ヴァン・ベートーヴェン..... ロンドハ長調op.51-1/ピアノ・ソナタ第32番ハ短調op.111
- アレクサンダー・スクリャーピン...6つの前奏曲op.13/マズルカ 小短調op.25-3/ワルツ 変イ長調op.38/練習曲集ハ短調op.42-5/ 謎op.52-2/ピアノ・ソナタ第9番「黒ミサ」op.68/「炎に向かって」op.72

ロシア出身で、現在イタリア在住のピアニスト、ボリス・ベクテレフさんの演奏で、前半ではベートーヴェンの最後のソナタ、後半では20世紀初頭のロシアの作曲家スクリャーピンの作品をお聴きいただけます。どちらも雄弁なピアノ音楽ではありますが、極めて内面的で精神的な世界を追究したものです。スクリャーピンの場合は、時代の激動の中、オカルト思想にまで傾倒し、それを音楽に反映しています。約100年を隔てた二人の作曲家の究極の世界をお聴きください。

プレ・イベントとして当日13時から14時まで、961視聴覚室(メモリアルホールと同じ9号館6階)にて、今回の公演に因む2つのミニレクチャーを行います。ひとつは「現代音楽と神哲学」(講師:赤井敏夫・本学人文学部教授・比較文化研究)、もうひとつは「ベートーヴェンとスクリャーピンのヴィジョンと音楽」(講師:宇野文夫・本学人文学部教授・作曲家)です。なお、演奏会場へのご入場は、プレ・イベントへご参加の方も開場時間の14時30分からとなります。

神戸学院大学 チアリーダー部 SEAGULLS 第25回 Dancing EXPO 2018

今年で25年目を迎えるDancing EXPO。今年は「Dream」をテーマに、念願のEXPOに向け日々練習に励んでいます。チアはもちろん、ジャズダンスやヒップホップなど、さまざまな表情のSEAGULLSをお楽しみください。部員も増え、さらにパワーアップしたパフォーマンスで、皆さまにたくさんの笑顔をお届けできるように頑張ります。部員一同、皆さまのお越しをお待ちしております。

ロベルト・シューマン歌曲集「ミルテの花」~ヴォーカル・グループRaumIt (ラオミット)による、新妻クララに捧げた歌曲集「ミルテの花」全曲演奏会~

出演/RaumIt(ラオミット) 植田祐佳、高山景子、清水俊徳、森寿美、出光世利子(ピアノ)

- ロベルト・シューマン..... 歌曲集「ミルテの花」op.25 君に捧ぐ/自由な心/くみの木/だれかが/ひとりいれば/手荒くするな/はすの花/お守り/ズライカの歌 他、全26曲

作曲家ロベルト・シューマンに関しては、私生活での妻クララとの熱烈な恋愛と、睦まじい結婚生活も伝記などで知られています。この恋愛に於けるシューマンの情熱は、創作へと昇華されて多数の傑作を生みだしています。今回の歌曲集「ミルテの花」もその一つです。とりわけこの曲集は、結婚の贈り物として、式の前夜に楽譜の形でクララに贈られたもので、二人の恋愛と極めて深い繋がりがあります。しかしながら、曲と曲との関連が弱く、男女の歌唱が必要ということもあって、曲集全体が一度に演奏されることはまずありません。全曲の録音も僅かしか出ていません。今回御出演いただくヴォーカル・グループRaumIt(ラオミット)は、男女4人のメンバーにより全曲演奏が可能で、既にそのステージを行っておられます。今回は、演奏に加えて、シューマンの当時の心境を思い、演奏会後半の最初に、二人の往復書簡の一部を朗読いたします。シューマンの歌曲の世界を、たっぷりとお聴きください。

神戸学院大学 混声合唱団パンドラ 第31回 定期演奏会

客演指揮/西牧潤 客演ピアノ/福田絵麻 学生指揮/杉本奈菜子

私たち混声合唱団パンドラは「歌を愛し、楽しむ」をモットーに日々活動しています。第1ステージでは、ミュージカル曲を数曲演奏します。また昨年同様、パンドラの前身であるグリークラブの方々にもお越し頂きます。こちらの演奏も合わせてお楽しみください。部員一同、皆様のお越しを心よりお待ちしております。

神戸学院大学 学生放送局 第41回 放送祭「真偽」

今年で放送祭は第41回を迎えました。今年のテーマは「真偽」です。ミステリアスな雰囲気がある今年のテーマ。お見せするのは、コメディ作品やドキュメント作品など、放送局員一人ひとりが作る作品の数々です。様々な色が広がる放送祭にご期待ください。

出演者の希望で曲目が変更されることがあります。ご了承ください。